

Apología de la *mirada*

CARLOS ENRIQUE RIVERA CHACÓN



Colección *Lira costarricense*


EDITORIAL
UCR



Apología
de la
mirada

CARLOS ENRIQUE RIVERA CHACÓN


EDITORIAL
UCR
2021


Colección *Lira costarricense*



CR861.44

R621a Rivera Chacón, Carlos Enrique, 1942-
Apología de la mirada / Carlos Enrique Rivera
Chacón. – Primera edición. – San José, Costa Rica :
Editorial UCR, 2021.

xv, 77 páginas. – (Colección Lira costarricense)

ISBN 978-9968-46-963-0

I. POESÍA COSTARRICENSE. 2. LITERATURA
COSTARRICENSE. I. Título. II. Serie.

CIP/3656

CC.SIBDIUCR

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Primera edición: 2021.

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Corrección filológica: *Pamela Bolaños A.* • Revisión de pruebas: *Euclides Hernández P.*
Diseño de contenido y diagramación: *Daniela Hernández C.* • Diseño de portada: *Casta Vargas P.*
Pintura de portada: *Rolando Cubero M.*, nombre de la obra: *La Mirada*, año: 2002,
técnica: *pintura al óleo* • Control de calidad: *Raquel Fernández C.*

© Editorial de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Impreso bajo demanda en la Sección de Impresión del SIEDIN. Fecha de aparición: febrero, 2021.
Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.



CONTENIDO

xiii A manera de prólogo

I

NATURA: PRINCIPIO DE LA ARMONÍA UNIVERSAL

- 3 Trascender
- 4 Tardes desde la ventana
- 6 Fugitivo invierno
- 8 El tendedero
- 10 Noches de insomnios
- 12 Último sol de otoño
- 14 Monólogo lunar

II

DEBAJO DE MI PIEL

- 19 Miedos de mi infancia
- 21 La palabra
- 22 El disfraz
- 23 Nocturno
- 25 Deseo
- 26 Congojas del viajero
- 29 Nacer
- 30 Aguas de mi infancia

- 32 Urgencias
34 Testamento

III

NO SOMOS DIFERENTES NOS UNE LA VERDAD

- 39 Un domingo
41 Los pobres
43 Justicia
45 No somos diferentes
47 Señora de la noche
49 Detrás de la catedral
51 Plegaria
53 Miradas migrantes
55 La Pavimentada
58 La maleta
60 Complicidad

IV

EL SENTIDO DEL AMOR

- 65 Tardes en el parque
67 Eternidad
68 Mujer semilla
69 Canción marina
71 Vino añejo
73 El legado de tu mesa
75 Hasta el beso
76 Azaleas



I

NATURA:
PRINCIPIO DE LA
ARMONÍA UNIVERSAL

Trascender



La gaviota anuncia
la angustia del mar
cuando las olas luchan contra el viento.

Necesita fluir
y esconder la ley de las mareas
en la piel del arrecife.

Los peces
recorren las profundidades
y ofrecen ritos a los dioses,
dibujan la geografía de la sal
al compás de un extraño silencio.

El mar decide morir
y eternizar la fuga de su flujo y reflujo.
Yo nadé entre los cristales
y, como él, esculpí
secretos en la arena.

Justo era que su recuerdo
reposara en la agotada espuma,
que su sangre marina
compartiera con las algas.
El mar, al fin,
trascendió su existencia.

Tardes desde la ventana



Celajes de mi tarde,
claroscuros que invitan al reposo
y a que la noche paciente
descubra
el privilegio y la luz de las luciérnagas.

Osadías que aparecen
difuminadas entre las nubes,
que van tiñendo
el inicio de nuestras noches coloquiales.

Trémulos colores
convertidos en celajes verdaderos,
atrevida pintura difuminada
de rojos entrelazados
grisáceos y sombríos.
Tardes entonces abrazadas con el fuego
de nubes heridas por el sol,
antes de que la noche asome
e intente convertir el agua en palabras.
Símbolos que abrigan el poema
oculto en los matices que se entrecruzan,
mientras el tiempo decide si muere
o permanece despierto,
en espera de que mi cansada tarde
pinte una vez más
de pátinas nuevas
los deseos nubosos encubiertos.

Asombro de mis tardes
dibujadas tras la ventana,
donde Dios
se convierte en colores
y en imágenes.

ACERCA DEL AUTOR

Carlos Enrique Rivera Chacón

Nació el 12 de abril de 1942. Inició la educación secundaria en el Instituto de Educación de Turrialba y la finalizó en el Colegio San Luis Gonzaga. Ingresó en la Universidad Nacional y se graduó como profesor de Enseñanza Primaria y de Ciencias Generales. En la Universidad Estatal a Distancia obtuvo el título de bachiller en Administración Educativa.

En la Universidad de Costa Rica se licenció en Biología y en Administración Educativa con énfasis en currículum. En esa misma casa de estudios cursó la maestría en Educación y actualmente está matriculado en un doctorado en Educación con énfasis en Literatura.

Fue cofundador del Círculo de Poetas de Turrialba con Jorge Debravo, Laureano Albán y Marco Aguilar y actualmente es miembro de los grupos literarios Poiesis y Turrialba literaria.

Ha publicado los siguientes poemarios: *Semilla de camino* y *El milagro de mis manos* (1960), *Pequeñeces* (1962), *La epopeya blanca* (1970), *Agudo atardecer* (1985), *Instantes azules* (2014), *El invierno que faltaba* (2017) y *Raíces de la tarde* (2018). También cuenta con libros inéditos: *Sinfonía el ayer*, *Hasta el quinto elemento*, *Fábulas desde el bosque en Costa Rica* y *Aforismos e imágenes poéticas*.

Esta es una
muestra del libro
en la que se despliega
un número limitado de páginas.

Adquiera el libro completo en la
Librería UCR Virtual.

LIBRERÍA
UCR

VIRTUAL

El poemario *Apologta de la mirada* es la quinta obra publicada del escritor costarricense Carlos Enrique Rivera y en ella presenta una intensa exploración del mundo visual, de todo aquello que podemos captar en los poemas a través de la mirada de su creador.

Este poemario está lleno de luz para el lector. Ojalá cada uno encuentre aquí su propia luz poética y la disfrute.

Julieta Dobles

